23 Oct. 1888 Lugt. 47641
1888
Oct.22
CoHeM
227

Die

Kunst-Sammlung

des Herrn

HIPPOLYT MEURER

zu Köln.

Versteigerung

zu Köln

den 22. und 23. October 1888.

Köln 1888.

Druck von Steven, Brüderstr. 13.

Die

Kunst-Sammlung

des Herrn

HIPPOLYT MEURER

in Köln.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

R

Catalog

der ausgewählten Kunst-Sammlung

des Herrn

HIPPOLYT MEURER

in Köln.

Kunsttöpferei: Krüge, Fayencen, Porzellan, etc. Arbeiten in Glas. Arbeiten in Metall. Arbeiten in Elfenbein, Holz etc. Möbel und Einrichtungsgegenstände, Münzen etc. etc.

Versteigerung

zu Köln

den 22. u. 23. October 1888,

durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

im neuerbauten Auctionslocale

Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

L. 4764

Köln 1888.

Druck von Steven, Brüderstr. 13.

F. L.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem neuerbauten Auctions-Locale, Breitestrasse No. 125—127, zugleich mit den Sammlungen Prof. Chr. Mohr und A. Ullmann zur Besichtigung ausgestellt: Freitag den 19. bis einschl. Sonntag den 21. October von 9 Uhr Morgens bis 6 Uhr Nachmittags. **Nur den mit Catalogen versehenen Personen** ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gegenstände zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Unterzeichnete hält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im September 1888.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Verkaufs-Ordnung.

Montag, den 22. October 1888, Nachmittags 3 Uhr:

Nr. 1—90:

Kunsttöpferei: Arbeiten in Steingut.

Dienstag, den 23. October 1888, Vormittags 9½ Uhr:

Nr. 91—Schluss:

Fayencen, Porzellane, Arbeiten in Glas, Arbeiten in Metall, Arbeiten in Holz und Elfenbein, Möbel, Münzen etc. etc.

42 62 54 33 41 88 85 5 37 1 3 31 4 35 2 84 86 49 25 65 54 50 28 6

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Kunst-Töpfereien.

A. Arbeiten in Steingut.

a. Siegburger Fabrikate.

1 **Schnabelkrug**; der gestreckte Körper gerieft und gefurcht; der Mittelfries, welcher den Bauerntanz in der bekannten Darstellung mit oberer Inschrift und Töpferstempel H H zeigt, wird vorne von einem charakteristischen Mascaron überschnitten, welches die im Renaissancestyl ornamentirte Röhre aufnimmt; um den Hals vortretende kleine Engelsköpfe.

Höhe 25 Cent. Leicht gesprungen.

2 **Schnabelkrug**; der Körper in geriefter und gefurchter Musterung; die aus charakteristischem Mascaron erwachsende Röhre mit reichen Renaissance-Motiven; um den Hals ein reich ornamentaler Fries mit Ranken und Figuren.

Höhe 23 Cent. Zinndeckel.

3 **Grosse Schnelle**, in drei Langfeldern sich wiederholend, mit drei Medaillons zwischen reichem Renaissance-Ornamentwerk. Das mittlere, oval, zeigt in einer Landschafts-Darstellung die Standfigur des Salvators mit der Umschrift: Salvator Mondi 1.5.7.7.; auf dem oberem sechseckigen die Anbetung der hl. drei Könige; das untere, achteckig, zeigt die Anbetung der Hirten in sehr schöner Composition. Prachtstück von seltener Grösse, schöner Farbe und schärfster Pressung.

Höhe 35 Cent. Zinndeckel. Mit Haarriss.

4 **Mittlere Schnelle**, in drei Langfeldern mit hochreliefirten biblischen Darstellungen in figurenreichen Compositionen: in der Mitte Noah, die äusseren sich wiederholend mit Jonas. Unter der mittleren: GENESIS. AN. DEM. X. Töpferstempel C K und Jahreszahl 1568. Sehr schöner und seltener Krug von schärfster Pressung.

Höhe 24 Cent. Mit unbedeutendem Sprung.

5 **Mittlere Schnelle.** Die drei Langfelder zeigen unter drei reichen Renaissance-Bogenstellungen die Standfiguren des Königs David, der hl. Helena und des Kunnigartus mit den betreffenden Namensaufschriften und Jahreszahl 1569. Unter der mittleren Figur die interessante Namensbezeichnung des Töpfers: HANS HAIV.

Höhe 25 Cent. Zinndeckel.

6 **Mittlere Schnelle,** in drei Langfeldern mit dem sich wiederholenden von Königskrone überragten Wappen von Dänemark, mit dem holsteinischen Wappen als Herzschild. Neben der Krone die Jahreszahl, 15—76; zwischen den reichen Laubranken der unteren Brüstung das Töpfer-Monogramm: L W.

Höhe 25 Cent. Oben mit leichtem Sprung.

7 **Kleine Schnelle,** in drei Langfeldern sich wiederholend mit ein Schild haltender Figur mit der Unterschrift: JAHEL in grossem von Renaissance-Arabesken umfasstem Medaillon.

Höhe 17 Cent. Zinndeckel.

8 **Grosser bauchiger Henkelkrug.** Auf der Vorderseite schildtragender Engel mit dem doppelten Reichsadler und der Jahreszahl 1574; darunter die Wappen von Cleve und Mark, rundum 10 interessante Kostümfiguren. Schönes seltenes Stück, leider mit Sprung.

Höhe 33, Diam. 34 Cent. Mit Zinndeckel. Slg. Garthe.

9 **Krug** in Kugelform; die Körperweitung mit drei scharfgepressten Medaillons, von denen das mittlere ein Wappenschild, die äusseren Jonas und eine Crucifix-Darstellung zeigen.

Höhe 18 Cent. Zinndeckel.

10 **Hohe Henkelkanne,** birnförmig mit trichterförmigem Halse, mit tief eingeschnittenen Blattranken. Sehr frühes Fabrikat.

Höhe 24 Cent.

11 **Kleiner Krug,** in Kugelform mit drei Medaillons mit eng verschlungenen Rosenranken. Sehr hübsches Stück.

Höhe 12 Cent.

12 **Kleiner Krug,** mit drei Medaillons mit Christus, der Magdalena erscheinend; unter dem Henkel eine kerbschnittartig behandelte Sternmusterung.

Höhe 12 Cent.

13 **Henkelbecher** (Kölner Krügelchen) mit drei scharf gepressten Ornament-Medaillons mit weiblichen Costümfiguren mit den Aufschriften: „Praband", „Franckric" und „Portgal." Sehr schönes Exemplar.

Höhe 17 Cent.

14 **Henkelbecher**, ähnlich, mit scharf gepresstem sehr hoch reliefirtem charakteristischen Mascaron. Sehr schönes Exemplar.
Höhe 16 Cent.

15 **Henkelbecher**, ähnlich; um die Körperweitung drei grosse Medaillons mit biblischen Darstellungen: Sündenfall, Noah und Loth.
Höhe 16 Cent.

16 **Henkelbecher**, ähnlich, mit drei sehr scharf gepressten Medaillons mit Holbein'schem Laubwerk mit figuralem Schmuck. Sehr schöne Qualität.
Höhe 12 Cent.

17 **Henkelbecher**, ähnlich, mit Ornamentrosetten.
Höhe 17 Cent.

18 **Henkelbecher**, ähnlich, mit eingeschnittenen Blattranken.
Höhe 12 Cent.

19 **Henkelbecher**, ähnlich, kleiner.
Höhe 11 Cent.

20 **Tintenfass**; die Wandungen durchbrochen mit Figuren und Vögeln zwischen gothisirendem Ornamentwerk.
Höhe 7, Länge 19, Breite 14 Cent.

b. Raerener Fabrikate.

21 **Schnelle**, braun; auf der Vorderfläche eine grosse verschobene Raute mit dem von Laubwerk umrahmten, von Krone überragten Doppeladler und Jahreszahl 1583. Sehr schöner Krug.
Höhe 25 Cent. Zinndeckel. Slg. Garthe.

22 **Mittlere Schnelle**, braun; vorne Wappen-Medaillon mit W. H.
Höhe 19 Cent.

23 **Sehr grosser Krug**, sog. Spottkrug, grau-blau, in Vasenform; der Untertheil reich gefurcht; der breite Mittelfries mit figuralen religiös-satyrischen Darstellungen unter 18 Bogenstellungen mit Karyatiden; mit Töpferstempel I. E und Jahreszahl 1590.
Höhe 44 Cent. Obertheil ergänzt.

24 **Henkelkanne**, braun, in sphäroidischer Form mit breitem Mittelfries, auf dem in schärfster Pressung fünf reizvolle Ornament-Füllungen in Et. de Laulne's Geschmack mit biblischen Figuren; darunter schmales Band mit biblischen Namen, Jahreszahl 1585 und Töpfer-

Monogramm Y E (Jan Emens). Um den Hals ein breiter Renaissancefries mit Mascarons und Löwenköpfen. Hochseltenes Stück, in der Glasur fehlerhaft.

Höhe 23 Cent.

25 **Henkelkanne**, „Susannenkrug", braun, in Vasenform mit einem 8 Cent. breiten Mittelfries, auf dem in sehr hohem Relief in selten scharfer Pressung die Geschichte der Susanna mit der bekannten Unterschrift mit Jahreszahl 1584 und Monogramm J. E. M. Um den Hals ein reicher Renaissance-Ornamentfries.

Höhe 27 Cent.

26 **Henkelkanne**, „Bauerntanzkrug" braun, in Vasenform, mit langem Halse. Um den Körperfries unter sieben Bogenstellungen die Darstellung des Bauerntanzes mit oberer Inschrift und Jahreszahl 1597.

Höhe 19 Cent.

27 **Krug**, „Landsknechtskrug," braun, in sphäroidischer Form, mit sehr breitem Mittelfries, auf dem unter acht Bogenstellungen mit oberem Engelskopf interessante Landsknechtsfiguren in den verschiedensten Stellungen und Chargen; um den Hals ein Ornamentfries.

Höhe 26 Cent. Zinndeckel.

28 **Hoher Krug**, „Kurfürstenkrug", braun, in sphäroidischer Form, mit gefurchter Musterung. Der breite Mittelfries zeigt unter sieben Bogenstellungen mit Karyatiden die Costüm-Halbfiguren der Kurfürsten hinter ihren Wappenschildern, mit oberen Aufschriften und Jahreszahl 1603; um den langen Hals ein Ornamentfries mit Löwenköpfen und Mascarons. Sehr schönes Exemplar.

Höhe 30 Cent. Zinndeckel.

29 **Henkelkrug** in Vasenform, braun. Um den Körperfries 7 Wappen mit Jahreszahl 1596 unter Bogenstellungen mit Karyatiden; darunter die Inschrift: „*De Pesser: en: die: Kan: hat: Mich: gemacht: zu: Einen: Ermen: Man: Wie: Ich: Nit: Me: En Haf: So: Mus: Ich: Lassen: Af.*" Um den Hals ein hübscher Renaissancefries. Sehr schöne Glasur.

Höhe 26 Cent. Zinndeckel.

30 **Henkelkanne**, grau-blau, in sphäroidischer Form mit geriefter und gefurchter Musterung und einem breiten Mittelfries, welcher acht Wappen unter Renaisance-Bogenstellungen zeigt; um den Hals ein reicher Ornamentfries. Schönes Stück.

Höhe 24 Cent. Zinndeckel.

31 **Henkelkanne**, braun, in Birnform, ohne Hals, auf hohem Fusse; der untere Theil gefurcht, auf dem oberen drei Wappen-Medaillons mit der Umschrift: † F: IOAN: MINTZENBVRG: PRIOR: CARMEL: FRANC: 1609. Namentlich durch seine seltene Form interessanter Krug.

Höhe 27 Cent.

32 **Henkelkanne**, braun, in gestreckter Birnform, mit langem Halse. Um die Körperweitung drei Ornament-Medaillons mit Wappen und Jahreszahl 1585; um den Hals eine Ornament-Kartusche mit der Aufschrift: „*Wer. weis. oet. woer. yst. E. M.*“

Höhe 30 Cent.

33 **Henkelkanne**, braun, in sphäroidischer Form mit breitem Mittelfries, auf dem vorne Medaillon mit Todtenkopf zwischen der dreizeiligen Majuskel-Inschrift: „*Och. Leiber. Leser.* | *Beseich. mich. wal.* | *Was Dou Nou bis* | *Dat ben Ych. gewest* | *Wat Ych Nou ben* | *Dat. most Dou. wer.*“ Interessanter Krug.

Höhe 21 Cent. Ohne letzte Glasur.

34 **Kleines Henkelkännchen**, grau-blau, in vorn und hinten abgeflachter Kugelform. Auf der vorderen Fläche das quadrirte Wappen von Lippe-Schaumburg mit reicher Helmdecke und Helmzier mit Monogramm J. E. und Jahreszahl 1592; auf dem Halse Madonna mit dem Kinde in Strahlenkranz. Sehr hübscher Krug.

Höhe 14 Cent. Zinndeckel. Slg. Garthe.

35 **Kleiner Henkelkrug** in platter Kugelform mit langem Halse. Die Körperweitung mit verschlungenen tiefgefurchten Ranken, die ein vorderes reiches Ornament-Medaillon mit dem Brustbilde eines Kaisers umschliessen.

Höhe 18 Cent. Zinndeckel.

36 **Kleiner Henkelkrug**, grau-blau, in eleganter Vasenform mit wulstförmig vortretendem Mittelbande und geriefter und gefurchter Musterung; der Hals mit Ornamentfries mit Mascarons und Jahreszahl (15)93.

Höhe 19 Cent.

37 **Henkelkrug**, grau-blau, in Kugelform mit wulstförmig stark vortretendem Mittelfries; die Körperweitung, theils gerieft, theils in Ornamentmusterung; um den Hals ein Ornamentfries mit Mascarons. Aparte Form.

Höhe 18 Cent. Zinndeckel.

38 **Bartkrug**, „Jacobsbecher“ grau-blau, mit birnförmigem Körper und langem Halse; der Henkel geflochten. Um die Körperweitung hoch reliefirte Sternrosetten und drei grosse Blumen-Medaillons.

Höhe 20 Cent.

39 **Kleiner Krug**, kugelförmig, mit zwei übereinander liegenden Henkeln; Hals und Krug mit stark ausgepressten Fratzenköpfen. Sehr frühes Raerener Fabricat.

Höhe 16 Cent.

40 **Miniatur-Henkelkännchen** (Puppenkrug), braun, mit scharf vortretendem Kopf.

Höhe 4½ Cent.

c. Nassauer Fabrikate.

41 **Hoher Krug**, grau-blau, in langgestreckter sphäroidischer Form mit breitem Mittelfries, auf dem eine Jagddarstellung zwischen reichen Laubverschlingungen; um den Hals ein Ornamentfries. Guter seltener Krug.

Höhe 30 Cent. Zinndeckel.

42 **Hoher Krug**, grau-blau, in sphäroidischer Form, in theils gefurchter, theils geriffelter Musterung; der Mittelfries mit acht Bogenstellungen, unter denen die Halbfiguren der Kurfürsten mit ihren Wappen mit den betreffenden Aufschriften und Jahreszahl 1603; der lange Hals mit verschlungenem Arabeskenfries.

Höhe 31 Cent. Zinndeckel.

43 **Henkelkanne**, grau-blau, in Vasenform; der Mittelfries mit neun Medaillons mit interessanten Costüm-Brustbildern sich zutrinkend; um den Hals ein Ornamentfries. Interessanter Krug.

Höhe 19 Cent.

44 **Sternkrug**, grau-blau-braun, in Birnform mit langem Halse, auf dem ein Mascaron. Die Körperweitung zeigt vorne ein ornamentumrahmtes Stern-Medaillon mit mittlerem Mascaron; seitlich Lisenen mit hochreliefirten Masken zwischen Sternzacken. Sehr schönes Exemplar.

Höhe 27 Cent. Zinndeckel.

45 **Henkelkanne**, grau-blau, in Birnform, tief gefurcht und mit Stern-Medaillons; um den Hals ein Fries mit von Vogelfiguren belebten Ranken. Sehr hübsches Stück von prächtigem Email.

Höhe 20 Cent. Zinndeckel.

46 **Henkelkanne**, grau-blau-braun, in Birnform; vorne Sternmedaillon mit durchbrochener Mittelrosette.

Höhe 20 Cent.

47 **Henkelkanne**, grau-blau, in Birnform; die Körperweitung besät mit scharf gepressten ornamental behandelten Engelsköpfchen; der Hals mit Mascaron, über dem Hausmarke und Jahreszahl 1660.

Höhe 23 Cent.

48 **Henkelkanne**, grau-blau, in eleganter Vasenform, mit vorspringendem Mittelfries; die Musterung theils geriffelt, theils gefurcht; der lange Hals mit Mascaron. Hübsche Form.

Höhe 25 Cent. Zinndeckel.

49 **Henkelkanne**, grau-blau-braun, in Kugelform, mit drei grossen Rosetten mit Herzornamenten, Rebenfriesen, Medaillon mit Eule etc. etc.

Höhe 26 Cent. Henkel restaurirt.

50 **Sehr grosse Wärmflasche**, vierseitig, mit sich auf jeder Seite wiederholendem gekröntem Wappen mit Jahreszahl 1677 in einem von Lilien umfassten grossen Achteck; die übrige Fläche füllen Rosetten, Ornamentlisenen etc. Sehr schönes Stück von seltener Grösse und prächtigem Email.

Höhe 34 Cent. Zinnschraube.

51 **Wärmflasche**, vierseitig, grau-blau-braun; allseitig in grossem Achteck das gekrönte französische Wappen mit Jahreszahl 1668.

Höhe 21 Cent. Zinnschraube.

52 **Grosse Figur**, grau, die interessante Costümfigur eines Flötenspielers darstellend.

Höhe 37 Cent.

53 **Vasenförmiges Gefäss**, mit zwei Handgriffen, grau-blau, auf hohem Fusse, der Körper in Form eines Kopfes.

Höhe 25 Cent.

d. Frechener Fabrikate.

54 **Schnelle**, braun, mit dem Urtheile des Paris in einer Darstellung von vier hoch reliefirten Figuren mit den betreffenden Namensaufschriften. Interessantes Stück.

Höhe 20, oberer Dm. 7 Cent. Slg. Paul.

55 **Rankenkrug**, braun, in Kugelform, der Hals mit Bartmann, die Aussenweitung mit reichen scharf gepressten Rebenranken. Sehr schöne Qualität.

Höhe 24 Cent.

56 **Rankenkrug**, braun, in Kugelform, mit reich verschlungenen scharf gepressten Windenranken; am Halse Bartmann. Schöne Qualität.

Höhe 17 Cent.

57 **Kleiner Rankenkrug**, braun, in Kugelform, mit scharf gepressten Eichblattranken und characteristischem Hals-Mascaron.

Höhe 12 Cent. Zinndeckel.

58 **Rankenkrug**, braun, in Kugelform, mit hochreliefirten scharf gepressten Eichenranken; am Halse ein charakteristisches Bart-Mascaron. Sehr schöne Qualität.

Höhe 19 Cent.

59 **Rankenkrug**, braun, in Kugelform, mit hochgestengelten Eichenranken und scharfem Hals-Mascaron.

Höhe 16 Cent.

60 **Rankenkrug**, braun, in Kugelform mit reichen hochreliefirten Eichenranken; unter dem Halse eine Eule.

Höhe 11 Cent. Restaurirt.

61 **Bartkrug**, braun, in Kugelform. Um die mittlere Körperweitung zieht sich ein schmaler Fries mit Medaillonköpfen zwischen reich verschlungenen Arabesken; oberhalb und unterhalb desselben grosse Medaillonköpfe, Palmetten und Rosetten.

Höhe 25 Cent.

62 **Bartkrug**, braun, in Kugelform mit langem Halse, geflochtenem Henkel, characteristischem Mascaron und drei Ornamentrosetten.

Höhe 18 Cent. Zinndeckel.

63 **Bartkrug**, braun, in Birnform; um die mittlere Körperweitung ein Schriftband zwischen Palmetten und Medaillonköpfen.

Höhe 16 Cent.

64 **Bartkrug**, hellbraun, in Birnform mit charakteristischem Hals-Mascaron und zwei scharf gepressten Medaillons mit Hausmarke und Jahreszahl 1588.

Höhe 18 Cent. Zinndeckel.

65 **Bartkanne**, kugelförmig, braun, mit gedrehtem Henkel und charakteristischem Mascaron mit langem Barte.

Höhe 29 Cent.

66 **Grosser Bartkrug**, braun, mit drei grossen Wappen-Medaillons und kleineren Ornamentrosetten.

Höhe 42 Cent.

67 **Grosser Bartkrug**, braun, mit grossen Wappen-Medaillons und Ornamentrosetten.

Höhe 41 Cent.

68 **Bartkrug**, braun, mit drei grossen Ornament-Medaillons.

Höhe 20 Cent.

69 **Bartkrug**, ähnlich, grösser.

Höhe 25 Cent

70 **Kleiner Krug**, braun, in Kugelform mit drei grossen Medaillons mit weiblicher Büste in verschobener Raute; um den Hals Ornamentrosetten.

Höhe 11 Cent. Zinndeckel.

71 **Kleiner Krug**, braun, in conischer Form, in hohem Relief mit den Leidenswerkzeugen. Interessantes Stück.

Höhe 12, oberer Durchm. 6 Cent.

72 **Kleiner Krug**, in conischer Form mit dem von Löwe und Hund gehaltenen Amsterdamer Wappen.

Höhe 8, oberer Durchm. 5½ Cent.

73 **Vasenförmiges Gefäss**, braun, „jüdischer Trauerkrug;" in der Mitte eng eingeschnürt und in drei Reihen mit grösseren und kleineren Oehren, in denen freihängend Ringe. Interessantes Stück.

Höhe 26 Cent.

74 **Gefäss**, ähnlich, wenig kleiner.

Höhe 23 Cent.

75—80 **6 sogen. Fränkische Krüge.**

Verschiedene Grösse.

81—83 **Drei einfache römische etc. Krüge.**

Verschiedene Grösse. 3 Stück.

e. Emaillirte und glasirte Töpfereien.

84 **Apostelkrug**. Cylindrische Henkelkanne; um den Körper ziehen sich die reliefirten Standbilder der Apostel, die glänzend emaillirt, theilweise mit Goldhöhung; über denselben die Namensaufschriften; vorne Lamm Gottes in Medaillon. Untere Umschrift: „Drinck vnd Js. Gott vnd Deines Nechsten nicht Vergis." Kreussener Fabricat.

Höhe 14½, oberer Durchm. 15 Cent. Zinnreif und Zinndeckel.

85 **Kleine emaillirte Henkelkanne** in Kugelform. Um die Körperweitung durch hochreliefirte Ornamentrosetten getrennt vier Medaillons mit den hochreliefirten Halbfiguren von Heiligen mit ihren Attributen und Namens-Unterschriften. Um den Hals ein emaillirter und goldschraffirter Ornamentfries. Kreussener Fabrikat. Sehr schöne Qualität.

Höhe 12 Cent. Zinndeckel.

86 **Henkelkanne** in Kugelform; der Grund in Schuppenmusterung und mit hochreliefirten, emaillirten und theilweise mit Gold gehöhten Pressornamenten. Kreussener Fabrikat.

Höhe 16 Cent. Zinndeckel.

87 **Sechsseitige Trauerflasche**; die Flächen reich geriffelt in feiner scharfer Musterung, umzogen von geometrischen Ornamenten, die schwarz und weiss emaillirt. Kreussener Fabricat. Sehr schöne Qualität.

Höhe 14 Cent. Zinnverschluss mit Handgriff.

88 **Henkelkanne** in Birnform, mit emaillirten Pressverzierungen und Palmetten; vorne die Reiterfigur eines Kaisers. Kreussener Fabrikat.

Höhe 14 Cent. Zinndeckel. Henkel gekittet.

89 **Henkelkanne**, braun, in Cylinderform; auf der Weitung drei scharf gepresste durch Ornament-Lisenen getrennte Ornament-Kartuschen, in deren mittlerem Medaillon mit Pelikan von lateinischen Spruch umrahmt; in einer unteren Kartusche die Aufschrift: „Michel Dehler. N. P.“ Um den Fussrand: „Johann Steinbrecher“. Kreussener Fabrikat.

Höhe 14 Cent. Zinndeckel.

90 **Henkelkanne**, in gestreckter Birnform, blau glasirt; vorne Crucifix in hohem Relief. Bürgeler Fabrikat.

Höhe 29 Cent. Zinnfassung mit hohem Deckel.

B. Fayencen.

91 **Drei hohe Vasen.** Der birnförmige, auf Sockel ruhende Körper achtfach abgeflacht, der lange Hals über einem kugelförmigen Zwischensatze ausladend. Festes weisses Email, mit reichster Malerei in Farben, mit vorherrschendem Blau und reichem Gold; um die Körperweitung, von einem Ornamentfries eingefasst, figurale Darstellungen in chinesischem Charakter; um Sockel und Hals Ornamentbänder, Bordüren und Festons. Drei Prachtstücke, Delfter Fabrikat, Marke W. J.

Höhe 70 Cent. Die Glasur hat stellenweise gelitten, an einer Vase ein Stückchen ausgesprungen.

92 **Ein Paar hohe Deckelvasen** in orientalischer Form. Die ganze Oberfläche ist mit Malerei von schwebenden Engeln im Style des XV. Jahrh. bedeckt. Die Conturen in Blau bilden die Grenzen mit dem grünen Grunde, mit welchem die Emailfarben der Figuren stellenweise verschmolzen sind. Interessante und merkwürdige Stücke, wahrscheinlich italienisch.

Höhe eines Jeden 40 Cent. 2 Stück. Slg. Minutoli.

93 **Ein Paar hohe Vasen** in Flaschenform mit langem Halse, in schönem Tiefblau bemalt mit chinesischer Landschafts-Darstellung mit Figuren, Laubranken etc. Delfter Fabrikat, Marke GK.

Höhe 41 Cent. 2 Stück.

94 **Ein Paar Vasen** in Fleutenform, in Blau bemalt mit chinesischer Landschafts-Darstellung, Blumen etc. Marke: J. VOH. Delfter Fabrikat.

Höhe 26 Cent. 2 Stück.

95 **Deckelvase** in lichtem Blau mit reichen Ranken und Blümchen bemalt; oben und unten in Relief vortretende Lambrequin-Borte.

Höhe 31 Cent.

96 **Schaperkrug.** Birnförmige Henkelkanne mit weisser fester Glasur. Vorne ein grosses von goldgesprenkeltem und mit Fruchtbouquets durchsetztem Rande eingefasstes Medaillon, in dem reiche Landschaftsdarstellung mit Thurmruine, Fontaine, Wasser und Figuren in Tuschmalerei. Unten rechts die Signatur: „Joh. Schaper 1665". Feines, hervorragendes Stück.

Höhe 15 Cent. Slg. Tross.

97 **Schaperkrug.** Birnförmige Henkelkanne, ebenso. Auf der Vorderfläche in Tuschmalerei äusserst zart ausgeführt eine reiche Landschaft mit Fluss, Gebäuden und Figuren in prächtiger mit Gold gehöhter Ornament-Kartusche mit Muschel- und Rollenwerk. Links die in Gold gezeichnete Signatur: J. S. Hervorragendes, künstlerisch vollendetes Stück.

Höhe 15 Cent. Slg. Tross.

98 **Schaperkrug.** Henkelkanne, birnförmig, weiss glasirt. Um die Körperweitung zieht sich friesförmig eine reiche Flusslandschaft mit grossen Ruinen, Brücken, Gebirgszug und Figurenstaffage. Bezeichnet: Joh. Schaper. Sehr schönes Stück.

Höhe 20 Cent. Zinndeckel.

99 **Schaperkrug.** Henkelkanne in Kugelform, ebenso. Vorne ein grosses, von breiter goldgesprenkelter Bordüre umfasstes Medaillon mit einer in Tuschmalerei vorzüglich ausgeführten Flusslandschaft mit Gebirgszug und grosser Kirchenruine, vor der zwei Pilger. Unten rechts das Monogramm J. S. Sehr schönes Stück.

Höhe 13 Cent. Slg. Minutoli.

100 **Hohe Henkelkanne** in Birnform mit langem Halse. Hartmasse mit Blumenzweigen als Umrahmung eines Fruchtkorbes, auf dem ein Vogel sitzt, bemalt, auf dem Boden bezeichnet: Grebner 1731 d. 13. 8 bris. Sehr schöne Qualität.

Höhe 23 Cent. Zinndeckel.

101 **Hohe Henkelkanne** in Seidelform, in Tiefblau reich bemalt. (Jubelhumpen auf die 3. Säcular-Feier der Reformation 1719). Vorne prächtiges Ornament-Medaillon mit Luther und Ritter, Spruch, Jahreszahl und Unterschrift: „Henn Paulus Fleisch Mainz"; die übrige Fläche ist bedeckt von Blumenranken, zwischen denen Landschafts-Medaillons. Auf dem innern Boden Fratzenkopf eines Zechers.

Höhe 21, Durchm. 13 Cent.

102 **Henkelkrug**, eigener Form, mit cylindrischem Mittelkörper, hohem Fuss und langem Halse, in Blau bemalt mit Ranken und Arabesken.

Höhe 19 Cent. Zinndeckel.

103 **Gedeckelte Zuckerdose**, bemalt mit Ornament-Rand, Blumen etc. Ludwigsburger Fabricat.

Höhe 10 Cent.

104 **Flaches geschweiftes Plateau** auf neun Füssen, in Lichtblau sehr fein gemalt mit von Figuren staffirter Gebirgslandschaft, Muschelornamenten, Blumen- und Fruchtbouquets. Bayreuther Fabricat. Marke MK.

Höhe 4, Breite 40, Länge 30 Cent.

105 **Tiefe runde Schüssel**, in Tiefblau reich bemalt mit Blumen und Ranken. Delfter Fabrikat. Marke: $\frac{B\ K}{C}$

Durchm. 34 Cent.

106 **Grosse ovale getiefte Schüssel**; in der Tiefung in einem hochreliefirten Ornament-Medaillon ein Engelkopf aufgemalt. Der Rand stark ausgezahnt und mit Guirlande bemalt.

Länge 51, Breite 43 Cent. Mit leichtem Sprung.

107 **Grosse runde geschweifte Schüssel** mit Blumen, Falter und Käfer in Buntmalerei. Strassburger Fabricat.

Durchm. 34 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

C. Porzellane.

a. Europäische Porzellane.

108 ***Amsterdam.*** **Ober- und Untertasse** mit fein gemalten Landschafts-Darstellungen, Streublümchen und ornamentirtem Goldrand. Marke: „Amstel."

Höhe der Obertasse 5 Cent.

109 ***Berlin.*** **Dejeuner:** Kaffeekanne, Milchkanne, Theekanne, gedeckelte Zuckerdose, zwei hohe und zwei schalenförmige Obertassen mit Untertassen und grosses ovales Plateau. Die sämmtlichen Stücke mit äusserst fein gemalten Fruchtbouquets auf vergoldetem Untergrunde in einem grossen Medaillon, das von Arabesken in Gold auf grünem Grunde umzogen ist; um den Rand zieht sich eine entsprechende Bordüre, die Fläche füllen Käfer, Falter, Streublümchen etc. Scepterzeichen. Sehr schönes feines Service.

Höhe der Kannen 17, 13 und 12 Cent. In Original-Lederkasten. Deckel der Zuckerdose gesprungen.

110 ***Damm.*** **Knabe und Mädchen**, ersterer ein Meerschweinchen haltend.

Höhe 16 Cent.

111 — **Knabe und Mädchen.** Gruppe.

Höhe 12 Cent.

112 — **Mädchen**, eine Ente in der Schürze haltend.

Höhe 15 Cent.

113 ***Frankenthal.*** **Service:** Kaffeekanne, Theekanne, Milchkanne, Theebüchse, gedeckelte Zuckerdose, Spülnapf, Schälchen, sechs hohe und zehn flache Obertassen und achtzehn Untertassen. Jedes Theil zeigt eine hübsche, minutiös ausgeführte, mit Figuren staffirte Landschafts-Darstellung, eine zierliche geschmackvolle Arabesken-Bordüre und kleine Blumenbouquets und Streublümchen. Periode „Carl Theodor". Sehr schönes Service.

Höhe der Kannen 24, 18 und 14 Cent. Deckel der Kaffeekanne nicht zugehörig; zwei Tassen gekittet, sonst besterhalten.

114 — **Sechs Ober- und Untertassen**, äusserst fein und zart gemalt mit Watteaufiguren vor landschaftlichem Hintergrunde, Streublümchen und Goldrand. Periode „Carl Theodor."

Höhe der Obertassen 5 Cent.

115 — **Fünf kleine Rococo-Theelöffelchen**, mit fein gemalten Bouquets und Streublümchen und mit Goldrand. Periode „Carl Theodor".

Länge 9½ Cent. 5 Stück.

116 ***Frankenthal.*** **Miniatur-Väschen**, gerippt, mit Blumenbouquets und zwei Henkeln in Form von Delphinen.

Höhe 7 Cent.

117 — **Paar sich umfassend**, der Mann mit Kniehose, die Frau in geblümten Kleide. Hübsche Gruppe. Periode „Carl Theodor".

Höhe 14 Cent. Restaurirt.

118 ***Fürstenberg.*** **Untertasse** mit Rebenguirlande.

119 ***Höchst.*** **Kleine gedeckelte Rococo-Terrine**, mit vier geschweiften Füssen, auf Unterschale, reich gemustert und mit Goldverzierung und mit äusserst fein in roth-camaïeu gemalten in Wolken schwebenden Amoretten à la Boucher und mit Streublümchen. Feines geschmackvolles Stück.

Höhe 14, Länge 22, Breite 15 Cent.

120 — **Kleine Vase**, urnenförmig, mit Blumenguirlanden umzogen, auf hohem würfelförmigem Sockel stehend.

Höhe 18 Cent.

121 — **Miniatur-Blumenväschen** mit Bouquet. Zierliches Stück. Mit Marke in Roth.

Höhe 7 Cent.

122 — **Gedeckelte Zuckerdose**, mit fein gemalten Blumenbouquets und Streublümchen.

Höhe 12 Cent. Leicht gesprungen.

123 — **Drei Untertassen** mit äusserst fein gemalten Blumenbouquets und Streublümchen.

124 — **Knabe in Kniehose** und Jacke, in der Linken eine Flasche, in der vorgestreckten Rechten ein Glas haltend.

Höhe 12 Cent.

125 — **Knabe in Kniehose** und violetter Jacke.

Höhe 15 Cent. Beschädigt.

126 — **Gärtner** mit fliegender Schürze an einem Baumstumpf. Gut modellirte weisse Figur.

Höhe 13 Cent.

127—128 ***Limbach.*** **Herr und Dame** in bunter Kleidung mit Blumen. Zwei grosse, costümlich interessante Figuren.

Höhe 18 Cent. 2 Stück.

129 ***Ludwigsburg.*** **Kaffeekanne** auf drei geschweiften Füssen, äusserst fein bemalt mit Obstverkäuferinnen in Landschaft und mit Streublümchen.
Höhe 21 Cent. Mit Sprung und falschem Deckel.

130 — **Milchkanne**, ähnlicher Form und dazu gehörig. Auf dem Gefässe Bettler bei einer in Landschaft am Tisch sitzenden Familie um Almosen bittend, auf dem Deckel Mädchen in Waldlichtung sitzend. Aeusserst feine Ausführung.
Höhe 17 Cent.

131 — **Fünf Ober- und Untertassen**, äusserst fein gemalt mit reizenden von Figuren staffirten Landschafts-Darstellungen; der Rand in Korbgeflecht gemustert und mit Streublümchen bemalt. Schöne Qualität.
Höhe der Obertassen 5 Cent.

132 — **Vier Ober- und Untertassen** mit fein gemalten Landschäftchen und Streublümchen; der Rand mit scharf gepressten Arabesken gemustert.
Höhe der Obertassen 4½ Cent.

133 — **Vier kleine Väschen**, urnenförmig, auf vierseitigem Fusssockel.
Höhe 7 Cent. 4 Stück. Restaurirt.

134 — **Obsthändler** in Kniehosen und weisser grünumrandeter Jacke, in der Rechten eine Mulde, in der Linken Aepfel haltend, neben einer Tonne stehend.
Höhe 17 Cent.

135 — **Verkäuferin** in goldgesticktem Häubchen und Mieder ihre Waaren feilbietend. Gegenstück zum Vorigen.
Höhe 17 Cent.

136 — **Junges Mädchen** in kurzem gestreiften Kleide und Mieder in tanzender Stellung. Gutes Figürchen.
Höhe 14 Cent.

137 — **Knabe**, barfuss, Trauben essend, auf umgestürztem Korbe sitzend.
Höhe 9 Cent.

138 **Meissen. Ein Paar Rococo-Standleuchter.** Vor dem reich ornamentirten Ständer mit Muschelwerk und Ranken, der eine mit Trauben essendem Bacchant, der andere mit blumenpflückender Bacchantin; zu den Seiten sitzender Genius. Marke: Schwerterzeichen. Vorzüglich schöne Stücke.
Höhe 31 Cent. 2 Stück.

139 — **Vier Schälchen** in Blattform mit Blumen und Arabeskenbordüre à la Chinoise, in Farben und Gold gemalt; der Untergrund mit reliefirtem Blattzweig.
Höhe 4, Länge 10 Cent.

140 ***Meissen.*** **Theetopf** mit hohem Traghenkel, mit Blumenbouquets bemalt. Periode „Marcolini."

Höhe 16 Cent.

141 — **Butterstülpe** in Form einer Melone; der Griff des Deckels in Form eines Blattzweiges. Periode „Marcolini."

Höhe 11, Länge 16, Breite 10 Cent.

142 — **Drei hohe doppeltgehenkelte Tassen** mit Untertassen à la Chinoise, in Farben und Gold bemalt, mit Blumenkörben, Blumenvasen und Arabeskenbordüren. Periode „Marcolini."

Höhe 7½ Cent.

143 — **Viereckige Dose**, ohne Deckel, äusserst fein gemalt mit Watteaufiguren in Landschafts-Motiven. Delicates Stück.

Höhe 3, Länge 9, Breite 6½ Cent.

144 — **Kleines Berloque** in Form einer Henne.

Länge 1½ Cent.

145 — **Grosse Kindergruppe.** Vor einer antiken Statue vergnügen sich Knabe und Mädchen auf einem Schwebebalken; letzeres, gefallen, wird von einem andern Knaben verhöhnt. Hübsche grosse Gruppe. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 28 Cent.

146 — **Grosse Kindergruppe.** Vor einer antiken Statue unterrichten zwei Knaben ein Mädchen im Stelzenlaufen. Gegenstück zum Vorigen.

Gleiche Grösse.

147 — **Tanzendes Paar.** Der Mann in gelber Kniehosen und blauer Jacke, die Frau in flatterndem reich geblümtem Gewande und rothem Mieder. Vorzüglich schöne Gruppe. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 16 Cent.

148 — **Junges Mädchen** in Spitzenkleid und Spitzenhäubchen an einem Tische sitzend, den in gegittertem Korbe sitzenden Vogel fütternd. Hübsches Spitzenfigürchen. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 16 Cent.

149 — **Junges Mädchen** in Spitzenkleid, Blumen im Schoosse, an einem Tische sitzend, auf dem Blumenkorb und Flacon; in der Rechten hält sie ein Bouquet. Gegenstück zum Vorigen.

Höhe 15 Cent.

150 ***Meissen.*** **Junges Mädchen** als Gärtnerin, in geblümtem Kleide mit Spitzenmieder, einen Blumenkorb haltend, neben hoher Blumenvase stehend. Hübsches Spitzenfigürchen. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 20 Cent.

151 — **Weibliche allegorische Figur** in hochgeschürzter antikisirender Gewandung. Auf hohem ornamentirtem Sockel.
Höhe 15 Cent.

152 — **Weibliche Figur**, ähnlich, mit entblösstem Busen. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

153 — **Cavalier**, den Hut unter dem linken Arme haltend. Miniatur-Figürchen. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 6 Cent.

154 — **Knabe** in bunter Kleidung, Trauben essend. Periode „Marcolini."
Höhe 10 Cent.

155 — **Mops.** Gutes Figürchen.
Höhe 6 Cent. Lädirt.

156 **Sèvres. Gedeckelte Zuckerdose**, mit Landschafts-Darstellungen à la Chinoise in verschiedenfarbigem Golde auf königsblauem Grunde. Fabricat Sèvres mit Goldmarke und G. I.
Höhe 12, Durchm. 8½ Cent.

157 — **Zwei Ober- und Untertassen** in flacher Form mit Figuren und Landschafts-Motiven à la Chinoise in verschiedenfarbigem Golde auf königsblauem Grunde gemalt. Marke: Sèvres p. p. △
Höhe der Obertasse 5 Cent.

158 **Wien. Essigflasche.** Junger Mann auf Erdhügel sitzend, sich vor einer grossen Henkelkanne, deren Deckel er hebt, verbergend. Gut modellirte weisse Figur.
Höhe 18 Cent.

159 — **Kleine doppeltgehenkelte Vase** auf hohem Sockel mit Guirlanden in Farben und Gold. Ohne Marke.
Höhe 13 Cent.

160 — **Kleine Vase** in Urnenform mit Guirlanden und Festons. Gleiches Fabricat.
Höhe 14 Cent.

b. Orientalische Porzellane.

161 **Garnitur von fünf chinesischen vierseitigen Vasen, famille Rose,** — drei geschweift mit Deckeln, zwei fleutenförmig — mit vortretender Mittelparthie. Dieselben sind in prächtigen Emailfarben reich bemalt mit figuralen Darstellungen, Scenen aus dem häuslichen Leben der Chinesen, Landschafts-Medaillons, Stauden, Blumen etc. etc. Sehr schöne alte Garnitur, seit 200 Jahren in demselben Familienbesitz.
Höhe der Deckelvasen 31, der Fleuten 27 Cent. Hin und wieder leicht lädirt.

162 **Garnitur von fünf chinesischen Vasen,** — drei birnförmig mit Deckeln, zwei in Fleutenform — famille Rose, in leuchtenden Emailfarben reich bemalt mit Blumenbouquets, Ranken, Faltern und ausgeschweiften Ornamentbordüren. Als Bekrönungen der Deckel sitzende phantastische Löwen. Schöne Garnitur.
Höhe der Deckelvasen 58, der Fleuten 42 Cent. 5 Stück.

163 **Ein Paar Vasen** in Fleutenform, japanisch, in Blau, Roth und Gold reich bemalt mit Flusslandschaft, Blumen und Ranken.
Höhe 23 Cent. 2 Stück. Leicht beschädigt.

164 **Hohe chinesische Vase** in Balusterform, in Emailfarben reich gemalt mit Blumenranken, zwischen denen zwei grosse Felder mit figurenreichen Darstellungen aus dem Leben der Chinesen. Um den Hals, an dem vollrund vortretende Thierfiguren, drei Friese; der mittlere mit Figuren, die äusseren mit Blumen. Auf weissem Marmorsockel.
Höhe 70 Cent.

165 **Deckelvase** in Birnform, japanisch, in Blau, Roth und Gold bemalt mit Blumenbouquets in Langfeldern.
Höhe 38 Cent.

166 **Vase,** chinesisch, in geschweifter Fleutenform, famille Rose, mit Blumenstauden, Vögeln und Ornament-Bordüren.
Höhe 23 Cent.

167 **Vase** in Fleutenform, chinesisch, famille verte, mit Blumenstauden und oberer Lambrequin-Bordüre.
Höhe 23 Cent. Stückchen ausgebrochen.

168 **Garnitur von fünf kleinen Väschen,** chinesisch, bemalt mit Blumen und Ranken.
Höhe 12½ und 10 Cent. 5 Stück.

169 **Ein Paar Miniatur-Väschen,** chinesisch, in platter Kugelform mit langem Halse, blau bemalt mit Blumenranken und Ornamentfries.
Höhe 18 Cent. 2 Stück.

170 **Ein Paar kleine Väschen**, chinesisch, in Tiefblau bemalt mit Blumenstauden etc.

Höhe 12 Cent. 2 Stück. 1 gesprungen.

171 **Ein Paar kleine Vasen**, chinesisch, famille Rose, mit Vogel auf Blumenstaude.

Höhe 14 Cent. Wenig restaurirt. 2 Stück.

172 **Ein Paar kleine Vasen**, in sechsseitiger Flaschenform, in Tiefblau bemalt mit Stauden, Ranken und Faltern.

Höhe 12 Cent. 2 Stück.

173 **Ein und zwanzig kleine chinesische und japanische Miniatur-Väschen** verschiedenster Form, Fleuten, Flaschen etc., mit Blumen und Ranken meist in Blau bemalt.

Höhe zwischen 8½ und 5½ Cent. 21 Stück.

174 **Zwölf verschiedene moderne chinesische Väschen, Flacons, Becher etc.** meist in reicher Bemalung mit Farben und Gold.

Höhe zwischen 14 und 4 Cent.

175—178 **Vier verschiedene chinesische und japanische Theekännchen** meist reich bemalt.

Höhe zwischen 11 und 7 Cent. 4 Stück; 1 laedirt.

179 **Kleines Theekännchen** auf schalenförmigem Untersatz, in Tiefblau bemalt mit Blumenstauden und Ranken.

Ganze Höhe 12 Cent.

180 **Henkelkanne**, chinesisch, blau bemalt mit staffirter Landschafts-Darstellung und Ornamentbordüre.

Höhe 16 Cent.

181 **Gedeckelte Zuckerdose**, chinesisch, blau bemalt mit Ranken und Arabesken.

Höhe 7½ Cent.

182 **Grosse chinesische Schüssel**, famille Rose, in prächtigen Emailfarben reich bemalt mit Blumenranken und Vögeln. Schöne Qualität.

Diam. 43 Cent. Stückchen im Rande gekittet.

183 **Drei hohe Obertassen** und eine Untertasse, japanisch, mit in Roth und Gold gemaltem Rankenfries zwischen zwei Ornamentbordüren in Blau.

Höhe 7 Cent. 4 Stück.

184 **Ober- und Untertasse,** chinesisch, bemalt mit Figuren-Darstellungen und Landschafts-Motiven in Medaillons.

Höhe der Obertassen $5^1/_2$ Cent.

185 **Neun verschiedene Untertassen,** chinesisch und japanisch.

Verschiedene Grösse. 9 Stück.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Arbeiten in Glas.

A. Emaillirte, gemalte und gravirte Gläser.

186 **Hofkellerei-Flasche.** Grosse vierseitige Flasche mit Latticinio-Filigranfäden und weissen opaken Streifen durchzogen. Auf der Vorderfläche das in Farben und Gold vorzüglich ausgeführte vollständige Sächsische Wappen mit der Überschrift: „I. G. H. Z. S. I. G. V. B. G." und der Unterschrift: „Hoff-Kellerey Dreszdenn 1655"; auf den anderen Seiten Blumenstauden. Gutes Glas.

Höhe 26 Cent. Zinnschraube.

187 **Schale auf Fuss,** facettirt, auf dem oben mit Goldrand umzogenen Kelche musicirendes Paar in Landschafts-Darstellung grau in grau gemalt.

Höhe 13½, grösster Durchm. 9½ Cent.

188 **Becher sog. Steh-auf-Becher.** Grünliches Glas mit der weiss emaillirten bekannten Aufschrift in drei Reihen mit Jahreszahl 1653.

Höhe 6, Durchm. 8½ Cent.

189 **Vielseitiges Becherglas** mit oberem Goldrand; in Farben aufgemalt Schäferin mit Hund in Landschafts-Motiv.

Höhe 8, Durchm. 6½ Cent.

190 **Hoher cylindrischer Humpen** mit Ornament- und Blumenfriesen in Diamantgravirung und Goldschraffirung. Auf dem untern Friese der Spruch: „Drinck. vnd. Js. Gots. nicht. vergis. 1631." Schönes Glas.

Höhe 21, Durchm. 10 Cent.

191 **Vielseitiger Becher** in Doppelglas, mit der Darstellung einer Hirsch- und Fuchsjagd in reicher, äusserst lebendiger, flott gezeichneter

Composition vor landschaftlichem Hintergrunde mit Schloss auf Felsen, gravirt auf Goldfolie zwischen den Wandungen des doppelten facettenartig in einander geschobenen Kelches. Oben und unten zierliche Ornamentbordüre; auf dem Boden Hund einen Hirsch verfolgend auf rubinrothem Grunde. Vorzüglich schöne Qualität.

Höhe 8, Durchm. 7 Cent.

192 **Vielseitiger Becher in Doppelglas**, ähnlich, mit der lebendig componirten Darstellung einer Bärenjagd in Waldlandschaft; auf dem Boden springender Hirsch in Goldgravirung auf rubinrothem Grunde. Sehr schöne Qualität.

Höhe 8½, Durchm. 7 Cent.

193 **Kleiner Becher** in Doppelglas, ähnlich. Um die Körperweitung die Darstellung einer Hirschjagd mit Reitern; auf dem Boden Hund einen Hasen apportirend auf rubinrothem Grunde. Sehr schöne Qualität.

Höhe 5, Durchm. 5½ Cent.

194 **Becher** mit auf Fass sitzendem Zecher, Landschafts-Motiv, Arabesken und Sprüchen in Schaper-Malerei.

Höhe 7, Durchm. 6½ Cent.

B. Venetianer Hohlgläser, Flügelgläser, Formgläser etc.

195 **Gedeckeltes Flügelglas**; Ständer und Aufsatz des Deckels in Form eines sich windenden Drachens mit schraubförmig gedrehten gelben und weissen Fäden durchzogen; Flügel, Kopf und geringelter Schweif blau. Interessantes seltenes Glas.

Ganze Höhe 50 Cent.

196 **Hohes Flügelglas**; die reich verschlungenen Windungen des Kelches sind von blauen, weissen und gelben Spiralfäden durchzogen; die Flügel blau; der Kelch glockenförmig, wenig spitz zulaufend.

Höhe 30 Cent.

197 **Hohes Flügelglas**; die reich verschlungenen Windungen des Ständers mit breitem hellblauem Rande und dickem weissen Spiralfaden; die Flügel weiss, der Kelch glockenförmig.

Höhe 27 Cent.

198 **Flügelglas**; die engen Fäden der gerippten Windungen roth und weiss; der Kelch spitz.

Höhe 20 Cent. Fuss gebrochen.

199 **Kleines Flügelglas** mit spitzem Kelche; die Windungen und die Flügel weiss und gerippt.

Höhe 16½ Cent.

200 **Sehr hohes Champagnerglas**, von seltener, ausnehmender Grösse; der nach oben erweiternde 140 Cent. lange Kelch steht auf einem Hohlknaufe.

Höhe 1·5, oberer Durchm. 5 Cent. Slg. Cassinone.

201 **Hohes Champagnerglas** mit unterem Hohlbalüster und 35 Cent. langem Kelche.

Höhe 44 Cent.

202 **Kleiner Pokal** mit gespitztem Kelche, der lange Hohlständer röhrenförmig.

Höhe 23 Cent.

203 **Pokal**, der Fuss mit gerippтem Hohlbalüster, der Kelch gleichfalls gerippt. Gutes Glas.

Höhe 22 Cent.

204 **Pokal**, ganz ähnlich, grösser.

Höhe 31 Cent.

205 **Pokal**, der Ständer mit zwei grossen balüsterförmigen Hohlpuffen; der Kelch glockenförmig.

Höhe 26 Cent.

206 **Pokal**; der hohe Ständer mit Hohlbalüster und darüber liegender Hohlpuffe, die gerippt; der Kelch glockenförmig.

Höhe 23 Cent.

207 **Kleiner Pokal**, der Stengel in Form eines gerippten Hohlbalüsters, der Kelch unten gefalten und mit Spiralfäden umzogen.

Höhe 19 Cent.

208 **Pokal**; der Ständer in Form eines Hohlbalüsters; der nach oben stark ausweitende Kelch gewellt und gerippt.

Höhe 18½ Cent.

209 **Kleiner Pokal**; der Ständer mit zwei gerippten Hohlpuffen; der glockenförmige Kelch in Waffelmusterung façonnirt.

Höhe 18 Cent.

210 **Kleiner Pokal**; als Ständer gerippter Hohlbalüster, der spitz zulaufende Kelch unten gefalten und mit Spiralfäden umzogen.
Höhe 18 Cent.

211 **Kleiner Pokal**; der Ständer mit drei Hohlpuffen; die mittlere mit stark vortretenden Nuppen; der Kelch wenig gespitzt.
Höhe 18 Cent.

212 **Pokal**; der Ständer mit zwei balüsterförmigen Hohlpuffen und Scheiben; der Kelch spitzförmig.
Höhe 17 Cent.

213 **Puffenglas**. Hoher Pokal, der reich profilirte Ständer mit drei übereinander liegenden Hohlpuffen.
Höhe 27 Cent.

214 **Puffenpokal**, ähnlich; etwas kleiner.
Höhe 25½ Cent.

215 **Puffenglas**; der Ständer mit drei Hohlpuffen, die wie der Fuss und der spitze Kelch gerippt.
Höhe 24 Cent.

216 **Puffenglas**; der reich profilirte Ständer mit drei gerippten Hohlpuffen; der Kelch glockenförmig.
Höhe 23 Cent.

217 **Puffenglas**, mit drei Hohlpuffen und spitzem Kelche.
Höhe 22½ Cent.

218 **Kelchglas**; der Stengel in Form eines Hohlbalüsters, der Kelch blumenförmig, mit vierfach nach innen gebogenem geschweiften Rande. Feines Glas.
Höhe 16 Cent.

219 **Kelchglas**; der kurze Ständer in Form eines Hohlbalüsters; der lange Kelch blumenförmig mit weit überfallendem Rande.
Höhe 18 Cent.

220 **Kelchglas**; den Ständer bildet ein Hohlbalüster; der Kelch blumenförmig mit überfallendem Rande.
Höhe 18 Cent.

221 **Kelchglas**, ähnlicher Form; der Ständer mehr röhrenförmig.
Höhe 18 Cent.

222 **Kelchglas**; der Ständer in Form eines gerippten Hohlbalüsters, über dem zwei kleine Puffen; der Kelch ganz eigenartig gebildet, unten kugelförmig, nach oben zu einer flachen Schale ausweitend. Hochseltene und interessante Form.

Höhe 17 Cent.

223 **Kelchglas**; der Ständer in Form eines Hohlbalüsters mit oberer Scheibe, über der sich der Kelch blumenförmig erhebt.

Höhe 17 Cent.

224 **Kelchglas**; der Ständer mit Hohlbalüster und kleiner Hohlpuffe; der Kelch blumenförmig, unterhalb geschwungen und mit weitem Ueberfallrand. Feines Glas.

Höhe 17 Cent.

225 **Kelchglas**; der Stiel hohl in Form eines Balüsters; der Kelch blumenförmig mit achtfach ausgeschweiftem oberen Rande. Aparte Form.

Höhe 17 Cent.

226 **Kelchglas**; der kurze Ständer mit Hohlbalüster; der hohe, wenig gespitzte Kelch glockenförmig.

Höhe 17 Cent.

227 **Kelchglas**, ganz ähnlicher Form.

Gleiche Grösse.

228 **Stengelglas**; der hohe Ständer von schraubenförmig gedrehtem Spiralfaden durchzogen.

Höhe 17½ Cent.

229 **Stengelglas**, der Stengel glatt, der Kelch gekniffen.

Höhe 14 Cent.

230 **Stengelglas**, auf hohem vierseitigen Ständer; der spitz zulaufende Kelch mit drei Oesen, in denen freihängend Ringe.

Höhe 15 Cent.

231 **Stengelglas**, mit langem dünnem Schaft und spitzem Kelche.

Höhe 20 Cent.

232 **Stengelglas**; ebenso.

Gleiche Grösse.

233—34 **Zwei Stengelgläser**, der Kelch reich façonnirt.

Höhe 13½ Cent. 2 Stück.

235 **Weinglas**; der Stengel gerippt; der Kelch waffelförmig façonnirt.
Höhe 14 Cent.

236 **Weinglas**; der Ständer mit Mittelkugel; der Kelch in Waffelmusterung façonnirt.
Höhe 13½ Cent.

237 **Weinglas**; der Stengel mit Hohlbalüster, der achtseitige Kelch unten mit stark vortretenden Rippen. Aparte Form.
Höhe 13 Cent.

238 **Kleines Becherglas** „Tantale" auf Fussansatz; der sechsseitige Kelch an der Wurzel gekniffen mit stark vortretenden Rippen und mit Nuppenfries. Interessantes Glas.
Höhe 8, Durchm. 7 Cent.

239 **Grosse Kugelflasche**, die abgeplattete Leibung mit stark vortretenden Rippen.
Höhe 25 Cent.

240 **Kugelflasche** in abgeplatteter Form mit langem Halse.
Höhe 19 Cent.

241 **Kleines Henkelfläschchen** in conischer Form mit durch einen Spiralreif eng geschnürtem Halse; die gerippte Ausgussröhre blau.
Höhe 11 Cent.

242 **Zwiebelflasche** mit zwei engeren und zwei weiteren Ausgussröhren, die sich zu einem breiten, blau umränderten Ausgusse vereinigen. Interessantes Glas.
Höhe 25 Cent.

243 **Zwiebelglas**, in conischer Form, mit ausweitendem Oberrande und dunkelblauem Spiralreif.
Höhe 15 Cent.

244 **Zwiebelglas**, ganz ähnlich, der Spiralreif hellblau.
Höhe 14½ Cent.

245 **Flacon** in Kugelform mit langem Halse; die Leibung reich gekniffen.
Höhe 15 Cent.

C. Geschliffene Gläser.

246 **Hoher Deckelpokal**; der hohe elegant profilirte Ständer mit drei, der Deckel mit einer façonnirten Hohlpuffe; der Kelch meisterhaft geschliffen mit einer Darstellung des Bauerntanzes in sechs Paaren von interessanten Costümfiguren; um den Deckel zieht sich eine Blumen-Guirlande. Sehr schönes Glas.
Höhe 45 Cent.

247 **Hoher Deckelpokal**; der reich profilirte Ständer mit Hohlbalüster, Scheiben und Hohlpuffe; der Kelch vorzüglich geschliffen, mit den drei Nürnberger Wappen in einem reichen Blumenkranze; um den von hohem Aufsatz überragten Deckel eine Blumenguirlande. Vorzügliches Glas.

Höhe 45 Cent.

248 **Hoher Deckelpokal**, reich geschliffen: auf dem Fusse Gittermusterung und Ranken; auf dem glockenförmigen Kelche von Krone überragte Kartusche mit Namenschiffre und Blume; um den Deckel eine Guirlande.

Höhe 35 Cent.

249 **Hoher Deckelpokal**, der Ständer reich gegliedert; auf dem Kelche, der in seiner unteren Parthie, wie der Deckel, mit stark vortretenden Rippen, mit Blumen und Vögeln in Mattschliff.

Höhe 31 Cent.

250 **Hoher Deckelpokal**; Fuss und Deckel mit schraubenförmig gedrehten rothen Fäden durchzogen; der Kelch vorzüglich geschliffen mit Wappen und Namenschiffre zwischen Lorbeerzweigen; um den Deckel eine Blumenguirlande.

Höhe 30 Cent.

251 **Hoher Deckelpokal**; Fuss und Deckelknopf schraubenförmig und mit rothem Spiralfaden; Fuss und Deckel vorzüglich geschliffen mit Rankenwerk; auf dem hohen Kelche prächtige Ornament-Kartusche mit oberem Spruch.

Ganze Höhe 30 Cent.

252 **Deckelpokal**; der Kelch geschliffen mit den drei Nürnberger Wappen und Aufschrift; Fuss und Deckel mit reichem Rankenwerk.

Höhe 28 Cent.

253 **Deckelpokal** auf hohem Ständer; der unterhalb gerippte Kelch mit Architecturen, Blumen und Vögeln in Mattschliff.

Höhe 28 Cent. Kelch mit Sprung.

254 **Deckelpokal** auf hohem Ständer; der Unterrand des Kelches, der Landschafts-Medaillon und Blumen in Mattschliff zeigt, wie der Deckel mit gekniffenen Falten.

Höhe 27 Cent.

255 **Deckelpokal** auf hohem Ständer; der birnförmige Kelch auf der oberen Weitung geschliffen mit Blumenranken und Vogel.

Höhe 26 Cent.

256 **Kleiner Pokal** in schwerem Glase mit starken Rippen; auf den Zwischenflächen Blatt-Lisenen in Mattschliff.
Höhe 18 Cent.

257 **Pokal** in schwerem Krystallglas, der Kelch aus dem Fusse füllhornartig erwachsend, mit Ranken in Reliefschliff und Festons mit Fruchtbouquets in Tiefschliff. Sehr interessantes, apartes Glas.
Höhe 17 Cent.

258 **Kleiner Pokal**; der spitz zulaufende vielseitige Kelch mit reichen Ranken und Guirlanden, zwischen denen Engelsköpfe, Fruchtkörbe, Vogel etc. in Mattschliff.
Höhe 17 Cent.

259 **Hoher gedeckelter Becher** in Krystallglas, in Brillantschliff mit männlichem Portrait-Brustbilde in überaus reicher Rococo-Kartusche, mit allegorischen Figuren, Krone und Namenschiffre. Sehr schönes Glas.
Ganze Höhe 20 Cent. Deckel gekittet.

260 **Grosser cylindrischer Becher**, vorzüglich geschliffen mit den drei Nürnberger Stadt- und dem Tucher'schen Wappen, zwischen Lorbeerzweigen und Schlangenarabesken.
Höhe 14½, Durchm. 10 Cent.

261 **Scherzbecher**, vielseitig mit reichen Ranken geschliffen; in dem unteren verschlossenen Theile drei Würfel. Interessantes Stück.
Höhe 9, Durchm. 7 Cent.

262 **Flacon**, birnförmig, mit gekniffenen Fussfalten und Halsfries; die Körperweitung mit Rebenranken in Mattschliff.
Höhe 13 Cent.

263 **Kleines Schälchen** auf Fuss; der Kelch mit Blumenranken geschliffen.
Höhe 8 Cent.

D. Farbige Gläser.

264 **Hoher gedeckelter Humpen** in Römerform, der hohe Fuss mit stark reliefirten Ornament-Nuppen. Hellgrünes Glas.
Ganze Höhe 32 Cent.

265 **Kleiner Becher in Rubinglas** auf Bronze-Gläserhalter mit ornamentirtem durchbrochenem Fuss, auf dem aufrecht stehendes Pferd als Halter des ornamentalen Gläserträgers. Gutes Stück.
Ganze Höhe 19 Cent.

266 **Bartglas**, muschelförmig, in blauem Glase mit umgebogenem Rande, der weiss umkantet.

Höhe 5, Länge 10 Cent.

267 **Kleines Henkelfläschchen** mit birnförmigem Körper auf Fuss; Henkel und Ausgussröhre blaues Glas.

Höhe 10 Cent.

268 **Weihkessel**; die Rückwand mit gerippten von rothem Faden durchzogenen Windungen und gekniffenem Aussenrande.

Länge 28 Cent.

Arbeiten in Metall.

A. Silber.

269 **Pokal** in vergoldetem Silber; der Fuss mit Buckeln getrieben; der Ständer mit reichem geringeltem Silberblattwerk und drei zierlichen in Thierköpfen endigenden volutenförmigen Henkelansätzen; der Kelch schalenförmig, flach, sechsfach ausgeschweift und im Innern mit Blumen in Stichelarbeit. Formschönes elegantes Stück. Nürnberger Arbeit mit Stempel und Marke F E. XVII. Jahrh.

Höhe 15, Durchm. des Kelches 10 Cent. Gewicht 130 Gramm.

270 **Buckelpokal** in vergoldetem Silber, Fuss und Kelch siebenfach ausgeschweift, mit Buckeln getrieben und mit Blumen gepunzt; der lange glatte Ständer von drei Voluten mit oberem Kopf und drei Blatthenkeln umstellt; oben und unten geringeltes Silberblattwerk. Nürnberger Arbeit mit Stempel und Marke W. L. XVII. Jahrh.

Höhe 20 Cent. Gewicht 115 Gramm.

271 **Kleiner Buckelpokal** in vergoldetem Silber; der Fuss und der schalenförmige achtfach ausgeschweifte Kelch mit länglichen Buckeln getrieben und mit Blumen gepunzt; als Ständer Massivstatuettchen des kleinen Amor. Hübsches Stück. XVII. Jahrh.

Höhe 12 Cent. Durchm. 8 Cent. Gewicht 105 Gramm.

272 **Apfelbecher** in Silber. Kleiner Pokal in Form eines Apfels, vergoldet auf grün emaillirtem Zweig mit sechs Blättern; als Bekrönung des Deckels über geringeltem Silberblattwerk Kriegerfigürchen mit Palme und Lorbeerzweig. Augsburger Arbeit mit Stempel und Marke MB. XVI. Jahrh. Sehr schönes Stück.

Höhe 16 Cent. Gewicht 130 Gramm. Slg. Ruhl.

277 276 277

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

273 **Cocosbecher**, als Deckelpokal in getriebenem Silber montirt; die Nuss geschnitten mit drei Wappen, dabei das Welsersche; um den Fuss zwischen reizvollen Ranken drei hochreliefirte Medaillonbüsten; als Bekrönung des mit Rankenfries getriebenen Deckels kleines Statuettchen. Als Stempel gekröntes Wappen mit V.

Höhe 22 Cent.

274 **Ein Paar dreiarmige Rococo-Leuchter.** Silber, die geschweiften Arme weit ausladend. Sehr schöne Stücke. Augsburger Arbeit mit Marke und Stempeln V und I H.

Höhe 33 Cent. Gew. zusammen 1960 Gramm.

275 **Grosser Deckel**; Silber; eingelassen grosse Münster'sche Medaille.

Durchm. 12 Cent.

B. Bronze.

276 **Sehr grosse Pendule, Stil Louis XV.**, in Goldbronze von überaus reichem Aufbau im Rocaillestyl mit Blumenguirlanden. Auf dem hohen durchbrochenen Sockel unter einer Muschel-Fontaine, mit grossem charakteristischen Mascaron als Ausguss, zwei sich umschlungen haltende Najaden; seitlich zwei auf Delphinen reitende Amoretten. Ueber der Uhr als Bekrönung des Ganzen zwei sich umarmende Puttenfiguren. Prachtstück.

Höhe 82, Breite 57 Cent.

277 **Ein Paar hohe achtarmige Kandelaber**, in gleicher Ausführung und dazu gehörig, auf einem mit Muschelwerk geschmücktem von prächtiger Guirlande umrahmtem Sockel. Eine sitzende Puttenfigur dient als Träger des Leuchters, dessen Arme elegant geschwungen sind. Prachtstücke.

Höhe 77 Cent. 2 Stück.

278 **Cocosbecher** in vergoldeter Bronce als Deckelpokal montirt; das Mittelstück des hohen Fusses mit Voluten; der obere Rand des von Lisenen umfassten Kelches gravirt mit von Vogelfiguren belebten Blumenranken; als Bekrönung des Deckels Vollfigürchen einer Fortuna. XVII. Jahrh.

Höhe 33 Cent.

C. Eisen.

279 **Vierseitige Cassette**, Eisen, reich geätzt mit den Standfiguren der Musen unter hohen Bogenstellungen, deren Flächen und Umrahmungen Arabesken und Rankenwerk zeigen. XVI. Jahrh.
Höhe 15, Länge 22, Breite 15 Cent.

280 **Rococo-Thoraufsatz**, vorzüglich in Eisen geschmiedet. In der Mitte und zu den beiden Seiten Schild und Schlüssel tragende Löwen, umgeben von reichster Ornamentation.
Höhe 60, Breite 160 Cent. Slg. Garthe.

281 **Rococo-Laternenträger**, in Eisen reich geschmiedet.
Länge 60, Breite 30 Cent.

282 **Grosse Console**, vortrefflich in Eisen geschmiedet, mit verschlungenen Blattranken, Weinreben etc. XVII. Jahrh.
Höhe 60, Breite 45 Cent.

283 **Kleine Console**, in Eisen geschmiedet mit Blumenwerk und Blattfries.
Höhe 20, Breite 18 Cent.

Arbeiten in Holz, Elfenbein, Emaille etc.

284 **Toilette-Spiegel**, Louis XIV., der Rahmen meisterhaft in Birnbaumholz geschnitzt mit überaus reicher Ornamentik mit Guirlanden, Muscheln etc. etc., auf der unteren Breitseite vollendet geschnitzter Todtenkopf; die oberen Ecken geschweift mit durchbrochener Gitterverzierung; als Bekrönung des Ganzen über freistehend geschwungenen Ranken ein geschweifter Aufsatz mit seitlichen Mascarons und einem Mittel-Medaillon, in dem das auf Elfenbein gemalte Miniatur-Portrait des Verfertigers. Prachtstück von grosser Eleganz, reicher Ornamentik und künstlerisch vollendeter Ausführung.

Höhe 43, Breite 32 Cent.

285 **Kleine Füllung**, in sehr hohem Relief geschnitzt mit geflügeltem Meerweibchen.

Höhe 35, Breite 13 Cent.

286 **Hoher Humpen** in Seidelform, Holz mit ausgeschnittenem Zinn ausgelegt mit von Thierfiguren belebten Ranken; vorne gekröntes Schild mit Chiffre und Jahreszahl 1744. Reicher Zinnbeschlag; der Deckel gepresst.

Höhe 19 Cent.

287 **Viereckiges Kästchen**, Buchsbaum mit äusserst zierlichem Eisenbeschlag; der Deckel mit Henkelgriff. Reizendes Stück. XVI. Jahrh.

Höhe 4, Länge 14½, Breite 4 Cent.

288 **Grosses Horn**, Elfenbein, in sehr hohem Relief meisterhaft geschnitten, mit gothisirenden Blattranken, zwischen denen Medaillon mit Kaiserbüste, Wappenschilder etc., die Mündung in Form eines Hundekopfes.

Länge 40 Cent.

289 **Henkelkanne** in Birnform. Serpentinstein mit reicher Zinnfassung.

Höhe 15 Cent.

290 **Viereckige Dose**; blauer Grund mit reliefirten Goldarabesken und goldumrahmten Medaillons mit fein gemalten Watteau-Darstellungen in Landschaften. In vergoldeter Messingfassung.
Höhe 3, Breite 5½, Länge 7 Cent.

291 **Ein Paar Salzfässchen**, emaillirt mit Landschafts-Darstellungen in goldumrahmten Kartuschen auf Rosa-Grund.
Höhe 3½, Durchm. 6½ Cent.

292 **Salzfässchen**, auf drei Füssen, emaillirt mit kleinen Landschaften in goldumrahmten Medaillons und mit Goldarabesken auf weissem Grunde.
Höhe 3½, Durchm. 6½ Cent.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Möbel und Einrichtungs-Gegenstände.

293 **Gothischer Stollenschrank.** Das Untertheil offen, mit vierseitigen Stollen und Schublade; das Obertheil mit zwei Gelassen mit je einer Thüre und zwei Seitenfüllungen, die durchbrochen geschnitzt mit reichem Maasswerk und Fensterverzierung. Reiche Eisenbeschläge. Aufsatz mit drei entsprechenden Füllungen.

Höhe 205, Breite 110, Tiefe 53 Cent.

294 **Geschnitzter Buffetschrank.** Das Untertheil mit zwei grossen von Karyatiden flankirten Thüren, deren von Blumenranken umrahmte Füllungen Leistenverzierungen um ein mit Meergott geschnitztes Feld zeigen. Zwei Schiebladen, deren Friese reich geschnitzt mit auf Seepferden reitenden Putten, bilden den Uebergang zu dem zurücktretenden offenen Obertheil, dessen Frontseite mit Aufsatz reich geschnitzt mit Ornamentfriesen, Karyatiden, Mascarons etc. XVII. Jahrh.

Höhe 270, Breite 172, untere Tiefe 68, obere Tiefe 33 Cent.

295 **Grosser Schrank.** Der obere zurücktretende Theil wird von zwei weiblichen Figuren als Karyatiden getragen. Alle vorspringenden Theile sind auf das reichste geschnitzt, die Füsse in der Form liegender Löwen. Die Flächen in prächtiger Holzmarquetterie; allegorische Figuren auf den grösseren Flächen; unter den grösseren Darstellungen auf den oberen Thüren Scenen aus der Geschichte Judiths und der Geschichte David's. Prachtmöbel. XVII. Jahrh.

Höhe 174, Breite 150, Tiefe 62 Cent. Slg. Leonardt.

296 **Grosser Credenzschrank**, in Eichenholz geschnitzt und mit als Giebelnische architectonisch angelegter Vorderfronte. Das von vollrunden Löwenfiguren getragene Untertheil offen; die Vorderstollen geschnitzt. Zwei Schiebfächer, auf denen Holbein-Laubwerk mit figuralen Endigungen und einer Mittelfüllung mit vollrund vortretendem Kopf, führen zu dem Obertheile über, welches zwei von Säulen flankirte Thüren und eine Mittelfüllung zeigt. Auf den Thüren die Geschichte der Susanna in zwei Compositionen mit interessanten Costümfiguren unter Bogenstellungen auf denen Schriftbänder mit Jahreszahl 1544; die Mittelfüllung mit tiefer Nische, in der sitzende weibliche

allegorische Figur. Als Bekrönung des ganzen Möbels ein Spitzgiebel mit Mittel-Console. Die seitlichen Füllungen gekehlt. Prachtvolles Möbel. XVI. Jahrh.

Höhe 207, Breite 165, Tiefe 64 Cent.

297 **Grosses doppelthüriges Cabinet** in Ebenholz; der Sockel mit einer die ganze Breite einnehmenden Schublade. Im Haupttheile gruppiren sich seitlich je fünf Schiebfächer um die architectonisch mit Spitzgiebeldach angelegte Mittelpartie mit einem grössern Mittelgelass, das mit einer seitlich von Säulennischen flankirten Thüre verschlossen ist; die Schubladenfriese und die Thürfüllungen zeigen Applicationen in Bronze und Schildpatt als: guillochirte Leistchen, Platten, Rosetten und Lisenen; das kastenförmige Obertheil mit einem Klappdeckel verschlossen. Sehr schönes geschmackvolles Stück. XVII. Jahrh.

Höhe 95, Breite 117, Tiefe 47 Cent. Auf tischförmigem Untersatz.

298 **Cabinet** in Ebenholz, Elfenbein und Schildpatt auf tischförmigem Untersatze. Das Haupttheil mit zwölf Schiebfächern, die um ein mittleres Gelass gruppirt sind, das mit zwei Thüren verschlossen und im Innern eine Schiebladen-Einrichtung zeigt. Der Aufsatz elegant geschweift und mit Schiebfächern versehen. Die ganze Frontseite des Möbels ist reich architectonisch angelegt mit Säulen und Nischen und ist theils ganz verbeint, theils mit Auflagen von durchbrochen geschnitzten Appliquen und grösseren Platten in Schildpatt und Elfenbein geschmückt; die Umkantung Ebenholz. Sehr feines, geschmackvolles und nobles Möbel. XVII. Jahrh.

Ganze Höhe 188, Breite 76, Tiefe 45 Cent.

299 **Cabinet** in reichster Intarsienarbeit mit vorderem Klappdeckel und einer inneren Einrichtung von sieben Schiebfächern um ein mit Thüre verschlossenes Mittelgelass. Die Friese derselben zeigen landschaftliche Motive mit Architekturen; auf den Aussenwandungen Arabesken und Ornamente um eine Mittelfüllung, in der auf der Oberseite Musikinstrumente; auf dem Klappdeckel eine Pallastarchitektur. Ulm. XVII. Jahrh.

Höhe 65, Breite 35 Cent. Auf tischförmigem Untersatz.

300 **Doppelthüriges Cabinet** in reichster Intarsienarbeit. Im Innern kleine Schiebfächer um ein mit Doppelthür verschlossenes Mittelgelass; die Füllungen sind in verschiedenem Holze eingelegt mit Architecturen und Ruinen auf goldgelbem Grunde. Um die Aussenthüren gemusterter Fries mit Vogel auf Ast. Mit oberem Klappdeckel. Auf ergänztem tischförmigem Untersatz. XVII. Jahrh.

Höhe 57, Breite 74, Tiefe 34 Cent.

301 **Puppenkommödchen**, in verschiedenfarbigem Holze in geometrischer Musterung eingelegt, mit drei Schiebfächern und reichen Messingbeschlägen.

Höhe 40, Länge 40, Tiefe 15 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

302 **Holländische Hausuhr** von Tyeert Radsma Harlinger mit Datum, Monaten, Tageszeiten, Sekunden und Mondwechsel, nebst Spielwerk. Der geschweifte Aufsatz durchbrochen geschnitzt, bekrönt von vier vollrund in Holz geschnitzten vergoldeten Figuren (Zeit, Fama, Atlas etc.) Sehr gutes Stück, ausgezeichnet im Stande.
Höhe 305, Breite 48 Cent.

303 **Ballentisch** mit vier auf geschweiften Füssen ruhenden balusterförmigen Stollen. Die Traversen geschnitzt und mit vollrund vortretenden Löwenköpfen.
Höhe 78, Länge 112, Breite 72 Cent.

304 **Holzstuhl**; die Rückwand sehr gut geschnitzt in sehr hohem Relief mit dem von zwei Löwen gehaltenen freiherrlich von Stein'schen Wappen, mit der Unterschrift: „Nro. 7 von der Mutter v. Stein-Nassau." Sehr schönes Exemplar.
Höhe 95 Cent.

305 **Holzstuhl**; die Rücklehne vorzüglich in sehr hohem Relief geschnitzt mit reichen Laubranken, aus denen als Umgrenzung der herzförmigen Mittelöffnung zwei Halbfiguren mit fast vollrund vortretenden Köpfen erwachsen. Selten schönes Exemplar.
Höhe 95 Cent.

306 **Holzstuhl**; die Rückwand in Form einer reichen Nische mit Engelsköpfen und auf Delphinen reitenden Engelsfiguren, in der Tiefung in hohem Relief geschnitzte Landschafts-Darstellung. Sehr schöner und interessanter Stuhl. XVII. Jahrh.
Höhe 104 Cent.

307 **Modell eines Stuhles** (Puppenstuhl); das Gestell Holz geschnitzt, der Sitz und die Rückwand mit Seidenbezug. XVII. Jahrh.
Höhe 12 Cent.

308 **Alter Smyrna-Teppich** in reicher Musterung.
Länge 194, Breite 130 Cent.

309 **Grosse Tischdecke**. Mattgrüner Wollenstoff, in Seide reich gestickt mit Blumenranken und Ornamenten. Orientalisch.
Länge 176, Breite 113 Cent.

Augustin Braun.

310 **Der Calvarienberg**. Grosse figurenreiche Composition; in der Mitte Christus am Kreuz zwischen den Schächern; zu den Seiten und im Vorgrunde spielen sich in einzelnen Gruppen die Scenen der Leidensgeschichte ab.
Holz. Höhe 95, Breite 122 Cent.

Unbekannter Meister.

311 **Frauenbildniss.** Hüftbild mit buntem übergeworfenem Tuch.
Leinwand. Höhe 100, Breite 80 Cent.

Münzen und Medaillen, Urkunden etc.

312 **Anhalt-Bernburg.** *Victor Friedrich.* 1/3 Thaler, 1744, mit Bb. und Wappen.

313 **Bayern.** *Maximilian* † 1651. Thaler 1625, mit Wappen und Marienbild.

314 — — Marienthaler, 1628, mit dem von Löwen gehaltenen Wappen. Mad. 6264.

315 — *Maximilian Joseph.* 1745—1777. Thaler 1758 mit Bb. und Wappen.

316 **Bern.** *Thaler*, 1621, mit Bär und Doppel-Adler. Abgeschl.

317 **Brandenburg-Ansbach.** *Alexander.* Kreisobristen-Thaler, 1765, mit dem Markgrafen zu Pferde. Sch. 6210.

318 **Braunschweig.** *Rudolph August* und *Anton Ulrich.* 4 verschiedene Gulden (XXIV Mar.-Gr.) 1692, 93, 95 u. 1702. 4 Stück.

319 — — Thaler 1686, mit dem fünff. beh. Wappen zwei wilden Männern. Sch. 6935.

320 — *Georg Ludwig.* Gulden mit den 4 Wappen und dem wilden Mann. Sch. 7494.

321 **Braunschweig-**(Hannover). *Georg Ludwig*, seit 1714 König von England. Thaler, 1701, mit dem Wappen u. d. hl. Andreas. Mad. 3098.

322 — (Lüneburg). *Johann Friedrich XII.* Marien-Groschen, 1670.

323 **Dänemark.** *Christian IV.* Dickgulden, 1624, mit Standfigur des Königs und Krone. Sch. 1048.

324 — *Friedrich III.* Krone 1652, mit Bb. und Krone. Sch. 1059.

325 — *Friedrich V.* 24 Schillings-Stück, 1763.

326 **Deutsche Kaiser.** *Ludwig IV.* 1314—1347. Chaise d'or oder „goud Schild". Der thronende Kaiser mit Schwert und Schild. Rv. Blumenkreuz im Vierpass. Cappe I T. XII, 190. Sehr schön.

327 **Deutsche Kaiser.** *Maximilian II.* Böhmischer Guldenthaler, 1571, mit gekr. Bb. und D.-A. Sch. 745.

328 — *Leopold I.* 1/4 Tyroler Thaler, mit Bb. und D.-A. in Rauten.

329 — — Tyroler Thaler, 1692. S. g. erh.

330 — — Tyroler 1/4-Thaler, 1693.

331 — — Böhmischer Thaler, 1696, mit Brustb. u. Wappenschild im Doppeladler.

332 — *Maria-Theresia.* Flandrischer Thaler, 1767, mit Blumenkreuz und Wappen.

333 **Fulda.** *Adalbert III., von Herstall,* 1788—1802. Contributionsthaler, 1796, mit Bb. u. Wappen. Sch. 4236. Hénin 777.

334 **Geldern.** *Philipp II.* Philippsthaler, 1557, mit Brustb. u. Wappen auf Blumenkreuz. Mad. 6063.

335 — — Philippsthaler, 1561. v. d. Ch. XXV, 11.

336 — — Kreuz-Reichsthaler, 1567. Lilienkreuz u. gekr. Wapp. Mad. 6067.

337 **Geldern** (Provinz). Kreuzthaler 1591 n. gew. Typus. Mad. 4702.

338 **Hamburg.** 8-Schilling-Stück 1726 u. 1727 mit Carls VI. Titel.

339 **Hessen.** *Wilhelm VII.* († als Erbprinz 1670). Halber Sterbethaler, 1670, mit fünffach behelmt. Wappen und Schrift in Kranz. Weise 1226.

340 **Holland** (Provinz). Goldener Ryder zu 14 Gulden, v. 1751. Der Ritter u. d. gekr. Wappen. Wh. 9565.

341 — Gulden 1793. N. dsgl. v. 1799 u. 1 dsgl. v. Maria Theresia, f. Flandern. 3 St.

342 **Lippe.** *Simon August I.* † 1782. Conv.-Gulden, 1765 mit Bb. u. Wappen. Mad. 5495.

343 **Mainz.** *Anselm Franz von Ingelheim,* 1679—1695. Sortengulden, 1690, mit Bb. u. Wappen. Sch. 3580. Mzz.: A. D.

344 **Münster.** *Christoph Bernhard von Galen* 1650—1678. Breiter Siegesthaler 1661. Ansicht d. Stadt. Rv. D. fünffach behelmte Wappen. Sch. 4545.

345 **Oesterreich,** Erzherzogthum. *Ferdinand.* Elsässer Thaler o. J. mit Bb. u. Wappen.

346 **Osnabrück.** *Ernst August I.* 1662—1698. Gulden (2/3) 1690 mit Wappen u. d. wilden Mann.

347 **Päpste.** *Clemens X.* 1670—1676. Teston, o. J., mit d. Wappen u. David. Wh. 4223.

348 **Polen.** *Stanislaus August.* Thaler, 1794, zu 6 poln. Gulden. Bb. u. Wappen. Sch. 1722.

349 **Ragusa.** Vislino, 1758, mit d. Brustb. d. Rectors u. gekr. Wappen.

350 **Russland.** *Katharina II. Alexiewna.* Rubel, 1779 mit Bb.

351 **Sachsen.** *Friedrich August II. Vicariats-Doppel-Ducate*, 1711, mit d. Könige zu Pferde. K. 1057.

352 — *Friedrich August III.*, 1768—1806. Conv.-Gulden, 1774 mit Bb. u. 2 Wappen.

353 **Salzburg.** *Sigmund von Schrattenbach.* Halber Conv.-Thaler, 1770 mit Brustb. u. Wappen.

354 **Stolberg.** *Christoph Friedrich und Justus Christian XXIV.* — Marien-Groschen, 1721. Mad. 4428. N. 1/3 Thaler 1721.

355 **Tournay.** *Philipp IV.* Kreuzthaler, 1652 nach gew. Typus.

356 **Utrecht** (Provinz). Thaler zu 3 Gulden, 1786 mit d. Unionswappen u. d. Figur d. Freiheit.

357 **Zwolle.** *Ducat* 1637 mit d. Standfigur u. d. Titel Ferd. II. und Aufschrift in Schildchen. Gehenk.

358 **Pergament-Urkunde** die Benedictiner-Abtey M.-Gladbach betr., d. d. 1586.

359 **Bulle Pius VI.** Pergament mit Plombe.

360 **Savorgnanus** Kriegskunst, übers. durch *J. W. Neumayr.* Francof. 1618. Mit zahlr. Kupfern. Defectes Exemplar. pgb. fol.

LA P84-D 24197

1888 Oct. 22 CoHeM c.1
J.M. Hebe/Ausgewahlten Kunst-Samm
84-P24197
3 3125 01133 3603

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER